

论“天人合一”思想在 王维山水田园诗歌中的体现

陈煜*

(内蒙古大学艺术学院公共课教研室 呼和浩特 010010)

[摘要]“天人合一”思想是我国传统哲学上的一个命题。含义丰富。本文旨在从其中一个内容“人与自然和谐统一”的角度谈起,从“天人合一”在文学创作中的审美表现:主客观相融,情景交融,一窥王维的山水田园诗歌。

[关键词]天人合一 人与自然 和谐统一 审美 借景抒情 情景交融 王维 山水田园诗

[中图分类号] I22 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1009—8267 [2002] 12—0166—03

众所周知,中国文人的思想和灵魂主要组成部分是儒道思想。儒家倡导积极入世,道家告诉人们自然淡泊、回归自然。所以,几乎所有的中国文人在成功时需要儒家,在失意时需要道家。而儒道两家都从不同角度谈到“天人合一”。“天人合一”是我们传统哲学的一个重要命题,也是我国传统文化的一个基本特征,其含义是丰富的、多种多样的。人与自然的和谐统一,就是天人合一的重要内容之一。《中庸》第一章中便阐述了关于人与自然和谐统一的思想。“中也者,天下之大本也;和也者,天下之达道也。致中和,天地信焉,万物有焉。”《荀子·天论》说:“列星随旋,日月递照,四时代御,阴阳大化,风雨博施……皆知其所以,莫知其无形,夫是谓之天。”董仲舒《春秋繁露·四时之副》中云:“天之道,春暖以生,夏暑以养,秋清以杀,冬寒以藏,暖暑清寒异气而同功,皆天之所以成岁也。”这两位古代思想大家又进一步解释了天人的关系。庄子也在《齐物论》中声称:“天地与我并生,而万物与我为一。”人类来自大自然,大自然是人类古老的家园,大自然孕育了人类,又养活了人类,承载着人类,又保全着人类,人类最初的记忆和感情就是关于大自然的。从一定程度上说,自然赋予人类的物质生命。同样,人类的精神也生于人与自然的系统中。人们把自己的情感意愿投射到自然

之中,把抽象的精神活动以自然的物态形式体现,人与自然建立起一种审美关系。这样,人与自然和谐统一的“天人合一”哲学思想形成了独特的审美情趣,映射到文学艺术创作中,尤其在中国古代文学中。可以说,世界上任何一个民族的文学艺术,都没有象中国古代文学艺术家们那样把自然抬到至高无上的位置,崇高地、虔诚地、愉悦地融入自然,有人说,从某种角度讲,中国古代文学艺术是关于自然的文学艺术,确实如此。这深深影响到山水田园诗歌的创作和欣赏,王维也不例外。当他对官场生活厌倦,无心仕进时,诗人转向大自然;当他领略自然风光,探寻到其中的美时,就用自己的笔刻画大自然生动具体的美感形象,并寄予了自己回归自然的理想。“下马饮君酒,问君何所之!君言不得意,归卧南山陲。但去莫复问,白云无穷已。”(《送别》)“明时久不达,弃置与君同。天命无怨色,人生有素风。……顽疏暗人事,僻陋远天聪。微物纵可采,其谁为至公?”(《送綦毋校书弃官还江东》)在描写中,自然幻化了诗人心中的理想境界,满足了诗人向自然求取生活的乐趣,在与自然的交游中物心一体。

世界上有这样那样的名称,却无这样那样的存在,存在其实只有一个,就是自然。人与自然譬如山水树木之于自然,不是二而是一,即“天人合一。”那么,在创作中,

* [作者简介] 陈煜, (1971—), 女, 安徽宿州市人, 内蒙古大学艺术学院公共课教研室, 讲师。

最高、最广意义上的“天人合一”应是主体融入客体，或客体融入主体，天人的相通，物我的统一。我国古代寄情山水的诗人们尤其如此。尽管使他们转入自然的原因是出自伦理或政治，尽管在对自然观照时，一颗人世之心未泯，但他们毕竟在有意忘却之后，将身心托附于自然了，并从中得到慰藉、美感和理喻。自然之美压住世俗之心，使他们常常陶醉于自然，并对其进行纯粹的审美。在诗歌创作中，写景抒情，情景交融，充分体现了天人一体的情感。

山水田园诗歌的创作由陶渊明开始。恬淡自然是陶诗的风格，在诗中创造了独特的意象，这得力于他对自然景物的细心观察、体验，把自己的情怀寄寓、融汇到自然景物中。“采菊东篱下，悠然见南山”，这里是一种超脱的忘我的完美境界，物我同一。谢灵运诗：“白云抱幽石，绿条媚清涟”（《过始宁墅》），“池塘生春草，园柳变鸣禽”（《登池上楼》）；谢朓诗：“余霞散成绮，澄江静如练”（《晚登三山还望京邑》），“天际识归舟，云中辨江树”（《之宣城郡出新林浦向板桥》）等，观察入微，形象鲜明，可抒情写景未能更好的结合，缺乏遥深的意境。盛唐时的山水田园诗继承了二谢对景物的细致刻画，描写的是眼前景境，摄取自然的生机和意趣，情景交融，把读者引到一种独特的美的境界，从而把对自然的发掘推到一个新的高度，更体现了一种“天人合一”的审美情趣。尤其是王维，他的许多山水田园诗，“恬静的象晨曦掩映下的一泓湖水，”^①人与自然和谐一体，主客观统一，甚至诗人自己也融合在他所描写的景物之中了。请看《鸟鸣涧》：“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”“人闲”说明了诗人内心的闲静，有此为前提，细小的桂花从枝头落下，才被人察觉，也许仅凭花落在衣襟上的细微的感觉或声响，或花瓣飘落时的芬芳，此时诗人不禁为这夜晚的静谧和由此静谧格外显出得空寂而惊叹不已。这里，诗人的心境和春山的环境气氛，合二为一，互相契合又相互作用。在这春山中，万籁都陶醉于夜的色调与宁静中。当月亮升起时，皎洁银辉笼罩山谷时，鸟儿也不禁被惊觉，它们并没离开山涧，也许并不想起飞，只在林中偶尔发出鸣叫。与其说它们被惊起，不如说对月惊奇新鲜。在诗中，我们陶醉着明月、落花、鸟鸣点缀下的迷人景色，也感受了诗人宁静的情怀。人与自然悠然契合，有机交融，从而体现了主体与客体从瞬间走向永恒、从有限走向无限的精神生命之间的贯通，终于成就了艺术生命之道。

当诗人王维投身于大自然，从当时崎岖不平的仕途中解脱出来，认识到大自然的美，就平添了生命的活力和向

上的精神。摆脱了一切羁绊，一切网罗，自由的驰骋与无限的时间和空间，不受拘束的交往着一切美好的“人”，追求着一切美好的“物”。在王维的山水田园诗里，表现为徜徉于大自然的幽静一隅，或漫步于明月、青松之下，或长啸于高山、竹林间，尽情品尝那避免了一切干扰的“无缚无解”、“任缘旷达”的乐趣。他的诗表现了田园风光的纯真和可爱。《渭川田家》“斜光照墟落，穷巷牛羊归。野老念牧童，倚仗候荆扉。雉鸣麦苗秀，蚕眠桑叶稀。田夫荷锄至，相见语依依。即此羡闲逸，怅然吟《式微》。”《新晴野望》“新晴原野旷，极目无氛垢。郭门临渡头，村树连溪口。白水明田外，碧峰出山后。农月无闲人，倾家事南亩。”《淇上田园即事》“日隐桑柘外，河明间井间。渡头余落日，墟里上孤烟。”以及《辋川集》诸诗中关于田家景物的描写，都真切生动，充满了强烈的生活气息和对乡土、田园生活的爱恋。他在大自然的怀抱里流连忘返，饶有兴味地寻找一切可以使他心动神摇的景象。诗人的情和大自然的景融为一体。

自然与人在情感上是相通的。古人常把自然之天视为有感情色彩的存在。“天有风雨寒暑，人亦有取与喜怒”^②“人生有喜怒哀乐之答，春秋冬夏之类也。喜，春之答也；怒，秋之答也；乐，夏之答也；哀，冬之答也。”“天亦有喜怒之气，哀乐之心，与人副之。以类合之，天人一也。”^③这里所谓天指春夏秋冬等自然现象，喜怒哀乐之心的具备，自然便同人一样，灵性活现，于是天有情。文学艺术无疑要表达人的情感，在王维诗中，我们看到的正是这样的写景抒情、情景交融的创作。《终南别业》：“中岁颇好道，晚家南山陲。兴来每独往，胜事空自知。行到水穷处，坐看云起时。偶然值林叟，谈笑无还期。”这首诗描写的是那自得其乐的闲适情趣。云本来就给人以悠闲的感觉，也给人以无心的印象，因此陶渊明才有“云无心以出岫”的话。^④诗中通过一行、一到、一坐、一看的描写，诗人心中的悠闲如行云自由遨游，如流水自由流淌，形迹毫无拘束。诗人王维深挚的眷恋和热爱生活，细致地观察生活，于平常中升华出不平常的新意，从而于常景常境中创造出独特的意境，在他的诗中蕴涵的是固有的与自然和人生一片真纯的激情。

王维的诗写景，总是突出自己对景物的鲜明印象和感受，《归嵩山作》：“清川带长薄，车马去闲闲。流水如有意，暮禽相与还。”清澈的河川环绕着一片长长的草木丛生的草泽地，离归的车马缓缓前进，显得从容不迫，反映出诗人归山出发是一种安详闲适的心境。河川的清水在汨汨

流淌，傍晚的鸟儿飞回林木茂盛的长薄中去栖息，他们好象在和诗人结伴而归。荒凉的城池临靠着古老的渡口，落日的余辉撒满了萧飒的秋山。整首诗随着诗人的笔端，既领略归山途中的景色移换，也可隐约触摸到作者感情的细微变化：由安详从容，到凄清悲苦，再到恬静澹泊。《送李太守赴上洛》：“驿路飞泉洒，关门落照深。”这“深”也写出了自己的感受。同样，诗人自己的思想感情也融入诗中。诗中的景，无论用画法，用诗法，大笔勾勒，还是细致刻画，无论描写景物的动态，还是静态，都与主观情意相连。带着主观情感去观察景物，抓住客观景物与主观情感的切合点，把情注入景中，“一切景语皆情语”，在一切景物上，都有作者人格的烙印，精神的孕含，情感的寄托，景性物性就成了人性的象征，景物物心也成了人心的写照。“右丞工于用意，尤工于达意，景亦意，事亦意，前无古人后无嗣者，文外独绝，不许有两。”^①“雨中山果落，灯下草虫鸣”，秋夜的寂静烘托诗人的悲凉；“明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下鱼舟”，诗人陶醉于自然的恬适心境；“雨中草色绿堪染，水上桃花红欲燃”，面对佳境，复返辋川的愉悦。诗人在与自然的交游中实现了人与自然的统一，物与心的统一。《竹里馆》“独坐幽篁里，弹琴复长啸，深林人不知，明月来相照。”一轮皓月照耀一带莽林，在千根修竹中，诗人长啸弹琴，何等幽美静谧超然的境界！何等光洁、晶莹的形象，何等闲适、自得的兴趣，令人爱赏、倾心。《临湖亭》“轻舸迎上客，悠悠湖上来。当轩对樽酒，四面芙蓉开”。诗人雅兴与美景交融切和；《辛夷坞》“木末芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落。”美丽的辛夷花开在人迹罕至的山涧旁，静静的自开自落，诗人离世脱俗的情态跃然纸上。其它如《送友人归山歌二首》、《白石滩》、《赠裴十迪》等，不一一列举。诗人在诸般体验中融入大自然的怀抱，把山水自然的外化形成变成情感内度。自然与人的统一表现了自然内在力量的深厚，物与心的交融令人神超越。

王维在《画学秘诀》中说：“凡画山水，意在笔先。”这里，“意”指想象中的物象，犹后来宋人与可画竹，强调胸有成竹。在对客观景物作广泛、深入的观照、体验的基础之上，发挥艺术想象，于胸中创造、熔铸出自然景物形象，以表达主观情感，表现人面对自然的心情《白石滩》：“清浅白石滩，绿蒲向堪把。家住水东西，浣纱明月下。”

通过想象刻画了沉浸在月色中的景物，明月、溪流、绿蒲、白石、浣纱的少女组成了色彩明丽、境界幽美的图画，富有生活气息，表现自然、纯真的美，寄托诗人对这种美的追求。很多时候，在诗中，王维加入一个抒情主人公的形象。《辋川闲居赠裴秀才迪》：“寒山转苍翠，秋水日潺湲。倚杖柴门外，临风听暮蝉。渡头余落日，墟里上孤烟。复值接舆醉，狂歌五柳前。”这是一首诗、画、音乐完美结合的五律。首联和颈联写景，描绘辋川附近山水田园的深秋暮色；颔联和尾联写人，刻画诗人和裴迪的形象。诗人倚杖站在柴门外闲看秋色，晚风送来的阵阵悦耳的蝉鸣。远处，渡头人散，只剩下落日的余照，村落里有几家人家作晚饭，炊烟袅袅。那闲居田园、优游自在的自我形象叠印在诗中。还有被宋胡仔赞为“每哦此句，令人坐想辋川春日之胜，此老傲睨闲适于其间也。”^②的《田园乐七首》之六：“桃红复含宿雨，柳绿更带春烟。花落家童未扫，莺啼山客犹眠。”以及《终南别业》、《竹里馆》等，诗人那沉溺山水、任性自适、超然物外、了无挂累的自我形象展现在诗中。王维以主观的情意去审视山水，按照主观的审美标准去观照自然，去描绘与主观契合的美。

袁枚说：“诗家两题，不过‘写景、言情’四字。我道：景虽好，一过目而已忘；情景真时，往来于心而不释。”^③在中国诗歌史上，王维以擅长描写自然风景著称。然而实际上，他不仅善于写景，也善于写情。他的写景正是为了寓情，情景交融在一起。这是他在“天人合一”的大前提下将人的情感与自然之物相通为一，在变幻的自然景色中去窥见情感的流动，人与自然和谐，主客观统一。这样的例子，举不胜举。

注释

- ①王昌龄·意境风格流派 [M]。
- ②淮南子·精神训 [M]。
- ③董仲舒·春秋繁露·为人者天 [M]。
- ④归去来辞 [M]。
- ⑤王夫之·唐诗评选 [M]·卷三。
- ⑥茗溪鱼隐丛话 [M]·后集卷九。
- ⑦随园诗话 [M]·补遗卷十。

(责任编辑：亚光)

论“天人合一”思想在王维山水田园诗歌中的体现

作者: [陈煜](#)
 作者单位: [内蒙古大学艺术学院公共课教研室, 呼和浩特, 010010](#)
 刊名: [前沿](#) PKU
 英文刊名: [FORWARD POSITION](#)
 年, 卷(期): 2002, (12)
 引用次数: 1次

参考文献(7条)

1. [王昌猷 意境风格流派](#)
2. [淮南子·精神训](#)
3. [董仲舒 春秋繁露·为人者天](#)
4. [归去来辞](#)
5. [王夫之 唐诗评选](#)
6. [苕溪鱼隐丛话](#)
7. [随园诗话](#)

相似文献(10条)

1. 期刊论文 [陈业新. CHEN Ye-xin 近些年来关于儒家“天人合一”思想研究述评——以“人与自然”关系的认识为对象](#) - [上海交通大学学报\(哲学社会科学版\)](#) 2005, 13(2)
 本文以“人与自然”关系的认识为对象,从儒家“天人合一”论是否同于现在的“人与自然”和谐、儒家“天人合一”思想的现实意义及其实现两大方面,对近年来学术界关于该主题的研究加以初步的爬梳与回顾,并就相关问题略抒己见.强调对儒家“天人合一”思想等传统文化研究,应本着实事求是的态度加以认真地解读与诠释,历史与辩证地分析、一分为二地评价,惟有如此,才能真正、全面地认识和理解传统文化,使其在新的时代得以弘扬与发展.
2. 期刊论文 [韩俊. 李尚明. HAN Jun. LI Shang-ming 从“天人合一”与“天人相分”看人与自然](#) - [湖州职业技术学院学报](#) 2006, 4(2)
 不论是中国的“天人合一”还是西方的“天人相分”,都没有处理好人类与自然和谐发展的课题.“天人合一”一味强调人类必须顺从自然,人类在大自然面前无所事事,缺乏对大自然的探索精神;而“天人相分”则一味强调以人为中心,征服自然,虽然促进了自然科学的发展,但也带来了严重的环境问题.我们应该吸取两者之精华而摒弃其糟粕,处理好人与自然的关系,为我们创建和谐社会服务.
3. 学位论文 [王继燕 人与自然的和谐共生——梭罗的生态思想与中国“天人合一”观念比较研究](#) 2009
 生态文学诞生于现代生态危机和精神困境的背景下,它从生态学的角度探讨自然、人和文学之间的相互关系,挖掘文学的生态内涵,吸取生态智慧,指导人类的生态实践,提升人类生存能力,探寻生态危机的社会文化根源和消除危机的策略.
 19世纪40年代的美国作家梭罗以其《瓦尔登湖》开创了生态文学创作的先河,作品中蕴含的深刻的生态思想给当今世界处于严重生态危机和精神困境的人们提供了一份最珍贵的精神财富.梭罗的影响是深远的、巨大的,时至今日人们对他的研究仍在不断深化.虽然梭罗与中国的儒家、道家贤哲生活在不同的时空和地域,但他们的思想却具有惊人的相似性.在中国博大而精深的传统文化思想体系中蕴含着丰富的生态智慧,尤其儒家和道家在审视人与自然的关系时,都表现出深邃的天人合一和谐思想.本文试图通过考察梭罗生态思想与中国“天人合一”观念的契合,深入发掘中国传统文化所蕴含的思想精华,为人类今日所面临的生态危机寻求解脱之道.
 本文首先介绍梭罗与自然的天然亲和关系,同时对梭罗与中国文化的渊源做一简要说明.接着着重分析梭罗的生态思想与中国儒道“天人合一”观念的比较,以《瓦尔登湖》和中国儒、道经典著作作为依托,从人与自然、人与社会、人与自我,即自然、社会、精神三个层面论述二者的异曲同工之妙.笔者认为他们在自然生态方面都具有天人合一的自然观,主张尊重生命、平等对待万物,在利用自然资源方面要顺应自然规律,维护社会长久发展需要;在社会生态方面,二者都重视精神与物质的和谐发展,提倡要简单生活,简化物欲,健康而有益的生活;在精神生态方面,他们都看重个人的精神独立与道德修养,主张回归自然净化心灵.最后本文分析了梭罗的生态思想和儒道“天人合一”生态智慧的差异,说明研究二者的现实意义和价值在于对今人进行实践及理论指导,并使前人的光辉思想得以继承和发扬光大.
4. 期刊论文 [肖映胜 “天人合一”:传统与现代之辨 - 党政干部学刊](#) 2008(9)
 “天人合一”在古代与当代有着明显的差异:在天人观上,传统的“天人合一”或者突出天道,即人对自然的顺应与屈从,或者突出人道,即“人定胜天”式的主体力量的张扬,而现代的“天人合一”核心思想在于“人与自然和谐相处”;在“天”与“人”的理解上,传统“天人合一”强调“老天”、“神灵”,强调“帝王”、“圣人”等个别人,而现代“天人合一”认为“天”即自然界,“人”即类、群体与个体的统一;在“合”的功能上,传统“天人合一”是一种简单、素朴的消极和合,而现代“天人合一”则突出人的主观能动性基础上的人与自然协调发展.“天人合一”现代与传统内涵并非毫不相干,而是继承与发展,“人与自然和谐相处”正是对传统“天人合一”批判性继承与划时代探析发展而来.厘清“天人合一”现代与传统的关系,对于推进生态伦理学研究与和谐社会构建有重大的理论与实践意义.
5. 期刊论文 [孙勇才. SUN Yong-cai 天人合一:人与自然和谐的文化意涵](#) - [东南大学学报\(哲学社会科学版\)](#) 2008, 10(2)
 中国文化提倡以“和”的方式处理人与自然之间的关系,“天人合一”是中国文化关于人与自然关系的基本态度.在中国价值哲学视野中,“敬天”是实现“天人合一”的前提,“齐天”是实现“天人合一”的基础,“爱天”是实现“天人合一”的动力,而“用天”则是实现“天人合一”的目的.
6. 学位论文 [王丽娜 儒家“天人合一”的生态伦理思想](#) 2007
 迄今为止,人类所取得的经济和社会发展的成果在一定程度上是以牺牲自然环境为代价的.恩格斯曾经说过,人类不能过分陶醉于人类对自然界的胜利,对于每一次胜利,自然界都对人类进行了严厉的报复.事实的确如此.二十世纪末期,人口膨胀、环境污染、资源短缺等一系列全球性生态问题

的出现迫使人类开始深刻反思人与自然的关系问题,重新审视人与自然关系的价值观念和行为方式。中国传统儒家“天人合一”思想出于强调了人与自然的和谐统一,追求天地整体的和谐,在某些方面与现代生态伦理思想不谋而合,成为中外学者关注的焦点。因此,科学认识儒家“天人合一”蕴涵的生态伦理思想会为人类如何解决目前人与自然的紧张对立关系以重要启示。本文将从以下四个部分对儒家“天人合一”的生态伦理思想进行论述。

第一部分系统考察了儒家“天人合一”思想的产生及内涵。儒家“天人合一”思想从《周易》发轫,经过孔子、孟子、荀子、董仲舒,到二程、朱熹、王阳明达到了相当高的水平,完成了一个自身演变的历史过程,以朴素、直观的方式表达了人与自然的良好沟通。

第二部分分析了儒家“天人合一”思想蕴涵的生态伦理思想。其内容包括:“三才”的生态自然和谐观;“民胞物与”的生态道德观;“以时禁发”的生态道德规范及“与天地参”的生态道德目标。这些生态伦理观点从现代生态保护的角度来看,它萌发了生态保护的整体意识,渗透了生态保护的和谐观念,体现了生态保护的适度原则,孕育了生态保护的管理措施。然而,由于历史局限性所致,儒家“天人合一”生态伦理思想也有自身的理论困境。它重人道轻天道,重天人和谐轻天人冲突,重伦理本位轻生态关切,重经验体悟轻科学理性,这些困境都预示它不等同于现代所说的“人与自然的和谐统一”。因此,人类不能直接运用它解决人与自然的紧张对立关系,必须理性地对它进行现代转换。

第三部分探讨了如何对儒家“天人合一”生态伦理思想进行现代转换。在充分认识实现其现代转换必要性的基础上,一方面,继承儒家“天人合一”生态伦理思想的合理因素,即贯通“和”的理念,协调人与自然关系;融入“仁”的情怀,关爱一切生态万物;运用“中”的原则,保护生态平衡;恪守“诚”的美德,提升对自然物的修为。另一方面,应超越它的理论困境,对“天人合一”涵义进行现代阐释,融合“合”与“分”的思维方式,扩展道德涉及的范围,并且渗透科学的理性精神。实现儒家“天人合一”生态伦理思想与现代生态伦理思想的有效整合,对于重新和谐人与自然的关系具有重要作用。

第四部分揭示了儒家“天人合一”生态伦理思想的现代价值。科学审视儒家“天人合一”生态伦理思想有利于弥补狭隘人类中心主义,和谐天人关系;有利于尊重自然,使人类肩负对自然的道德责任;有利于调控人的过度行为,走可持续发展之路;有利于加强生态道德教育,提升生态道德水平。儒家“天人合一”生态伦理思想对现代社会的指导意义和价值,可以作为人类改善生态环境的思想资源,可以吸收它在对待人与自然关系上的和谐思想和重要思维方式,以实现人与自然的和谐,进而推进整个社会的和谐。在生态平衡遭到严重破坏的情况下,只有对儒家“天人合一”生态伦理思想进行科学地审视和再认识,才能理性地对待人与自然的关系,避免人类在错误的道路上愈走愈远。

7. 期刊论文 雷育莲.孔令华“天人合一”思想与西部生态环境保护-商洛师范专科学校学报2004,18(4)

“天人合一”思想包括两层意思:一是人与自然的和谐统一,二是社会与自然的和谐统一(即在人与自然和谐统一的基础上建立人与人之间的关系),“天人合一”思想对于保护西部生态环境的启示有:重建人与自然相互依存的有机统一整体观念;树立生态伦理学观念;坚持科学的发展观,走可持续发展道路。

8. 期刊论文 张强 人生之境与天人合一-江苏社会科学2001(6)

古人对天人合一的理解是多层面的,天人合一除了为神学政治提供思想武器外,还憧憬着人与自然相互和谐的人生之境。取消主客二分式强调物我交融是古人追求的理想境界。强调天人之间的和谐包括人与自然的和谐是天人合一的逻辑起点;折射到人生方面,人生之境的追求也是以和谐为基本原则的。道家 and 儒家均关心天人合一的形态,但在关怀人生方面两者又有所不同。

9. 期刊论文 马永庆.MA Yongqing 人与自然和谐的道德基础——古代“天人合一”思想的现代生态伦理启示-伦理学研究2006(2)

人与自然的和谐有着道德基础。古代的“天人合一”思想为我们从道德的视角研究人与自然的和谐,以及建构现代生态伦理观提供了一定的帮助。从道德的意义上,人与自然的和谐中人是道德主体,承担着全部道德责任,其行为是道德评价的对象。人对自然的适应与改造、尊重与利用是辩证的统一。

10. 期刊论文 王洪胜 马克思和老子思想比较研究-辽宁行政学院学报2009,11(12)

马克思和老子因所处时代不同,其思想肯定会有很大的不同,但他们亦存在较多的相似之处。二者对人在自然界中的地位和自然界对人的价值与意义都有清醒的认识:马克思深刻揭示了人与自然的本质统一,老子则用“天人合一”阐释了人与自然的内在联系;二者采取的都是系统辩证思维方式,都推崇有所为、有所不为,不过马克思侧重于实践基础上的辩证统一,而老子更强调天人合一一下的自然无为;对终极历史目标的追求,老子向往原始共产主义社会小国寡民的自然生活,而马克思追寻的是人道主义与自然主义统一的科学共产主义。

引证文献(1条)

1. 李莉 中国传统松柏文化研究[学位论文]博士 2005

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_qy200212053.aspx

下载时间: 2010年5月24日