

浅谈信息时代高校图书馆的设计

张晓兵

(安阳师范学院建筑工程学院,河南 安阳 455002)

摘要:分析和总结了信息时代高校图书馆在阅览区、信息检索区、入口区、公共服务区、书库区等几大重要空间的设计特点,并以清华大学人文社科图书馆和安阳师范学院南校区图书馆为例分别介绍了信息时代图书馆在加强知识创造功能和公共空间体验的营造方面所做的设计革新。

关键词:信息时代;高校图书馆;空间变化;空间体验营造

Abstract: It analyzes and summarizes the design features of information retrieval area, reading area, entrance area, public service and library area of the university library in the information age. Taking the Humanities and Social Sciences Library of Tsinghua University and Anyang Normal University Library as examples, it introduces the design innovations of strengthening the knowledge creation function and creating public space experiences.

Key words: information age; university library; change of space; creating of spatial experiences

0 引言

20世纪末,信息化的飞速发展给高校图书馆的设计理念和内容带来了深刻的变化。数字存储技术是信息时代最为根本的变化,伴随信息化而来的数字空间逐渐挤压物理空间,高校图书馆的很多传统功能已经退化、转化,比如检索,甚至于预览^[1]。读者使用图书馆必要性弱化的趋势,要求图书馆在具备物质层面的具体功能外,还必须提供网络空间无法给予的、特定的、无可替代的空间氛围体验,延续其作为“知识殿堂”的地位。

与此同时,随着时代环境变化,使用者对于高校图书馆建筑功能和空间的需求也逐渐表现出多元化,图书馆不再被理解为单纯的图书中心,而是广义的信息资源中心和公共活动场所,因此在剥离图书馆部分功能的同时,也赋予高校图书馆一些新的功能,或者说将传统的部分功能予以了强化,比如展览、学术会议、小组式研究、讨论式教学等。这使得图书馆由传统的知识存储、传播为主要的物质载体,衍生出同时强调知识创造的功能。

1 信息时代高校图书馆的设计特点

信息技术的发展和运用带来了高校图书馆服务模式和使用模式的巨大变化,这些变化也直接作用到高校图书馆功能和空间的变化上来。

1.1 阅览区

该区是读者在图书馆活动的主要场所。信息时代数字化技术的应用使读者对互联网资源、电子资源的需求逐渐增多,同时伴随高校图书馆向学习、交流、科研多功能智能中心的转变,传统高校图书馆的阅览空间日益显示出与时代需求之间的不合,例如阅览空间单一、书目查阅不够便捷、缺乏足够的人性化空间领域等。基于上述问题,高校图书馆阅览区应重点在两方面采取针对性的革新。

一方面,面对信息时代电子资源应用的广泛化,很多高校图书馆相应设置了专门的电子阅览室,不过这只是图书馆信息化过程中的过渡产物,未来的趋势是各类阅览室都实现人机合作的阅读方式。目前,一个普通阅览座位空间最大为850 mm×650 mm;人机合作阅读方式条件下每个阅览桌都为读者提供信息接口,接口之间的纵横间距为1.5 m,即每个接口所占面积为2.25 m²,即每个提供信息接口的阅览

座位所占空间也为 2.25 m^2 , 大于现阶段普通阅览桌空间。

另一方面,面对多元化阅览需求,高校图书馆致力于营造差异化的阅览空间,这与传统标准柱网模块化阅览空间有着明显差异。例如采用人机(网络)的阅览方式,强化个人私密阅览空间的需求,通过机器、网络,读者与外界广大世界联系;还有考虑到小组式课题研究、讨论式教学、跨学科知识创造等需求,新时代高校图书馆设计创造了更多类似讨论室形式的非传统阅览空间;此外为方便读者长时间使用图书馆,使用不同书刊及音响资源,还出现了与传统正襟危坐式桌椅所不同的少量休闲式阅览空间^[2]。

1.2 信息检索区

该区是全馆的信息中心,读者在这里能得到来馆所需的各种信息。这一区域包含了咨询服务台、计算机检索厅、目录厅、外借台、参考工具书及文献检索、相应的技术用房及咨询用的办公室。位置要求宜通达、宜看到,且靠近入口区、书库区、阅览区及馆员工作区,以便迅速完成信息的集中、交流和分散。

信息时代网络的普及,甚至使检索功能游离于图书馆之外。读者往往是携带着图书检索结果,甚至特定书籍的预约进入图书馆,在使用功能上跨越了检索区^[3]。此外计算机的应用也使检索服务简单化、人性化,检索不仅仅局限于检索厅中,也可以分散到图书馆其它部分,读者可以在休息厅、阅览室甚至走廊等交通空间中随时随地进行检索。

1.3 入口区

信息化图书馆中,入口区具有多项功能,如咨询、提供图书馆使用指南等服务,服务设施一般会设置检测器、存包处、控制台、展览空间等,并可设置休息厅、读者服务部、报刊阅览等区域。同时高校图书馆具有学生使用高峰的阶段性和集中性的特点,因此入口区需要设置足够的面积并且进行适当的空间划分,使读者进入图书馆后能够尽快方便地到达自己想去的区域。

1.4 公共服务区

信息时代的高校图书馆作为综合性、开放型、多功能的文献信息中心,功能日益扩展,逐渐衍伸出了对多功能厅、学术报告厅和展览厅等公共服务功能的需求。公共服务区通常以学术报告厅为中心,既要与图书馆有空间相连,又相对独立,能够独立开放,设置专门出入口区分读者人流和参

加学术报告的人流,避免干扰图书馆的正常使用。围绕报告厅一般还兼设交流休息厅、展厅、陈列厅等。多功能厅、学术报告厅也可以有选择性地向社会开放,为开展社会性的学术和社交活动提供必要的场所,因此这里也是图书馆内重要的交往空间。此外,公共区还可设小卖部、书店等为读者提供生活服务。

1.5 书库区

信息时代一张光盘可容纳 1 500 余册书的信息,同等信息量书籍所占空间约为 10 m^2 开架书库或 8 m^2 闭架书库,所以采取信息化存储无疑将大大缩小书库面积。图书资料库面积的相对减少和读者使用面积的相对增加,能够使图书馆有很大一部分空间作为读者活动场所。

20 世纪 80 年代以来,我国图书馆开始从传统的闭架借阅模式逐渐向开架管理方式转变。随着信息技术的进一步发展,未来读者将可以通过计算机网络获取到图书馆馆藏的一切信息,这就相当于图书馆彻底向读者开架了。但是读者并没有见到真实的传播知识的物质化载体,而只是借助于信息技术和网络来获取,读者与读物两者之间实际上还是互相隔绝的,所以说这种借阅模式相当于一种更高级的闭架管理。开架借阅或许将会逐渐被这种新的更高级的闭架管理方式所取代,这可能将是信息时代图书馆书库管理的最终形态^[4]。

2 信息时代高校图书馆案例分析

2.1 清华大学人文社科图书馆

清华大学人文社科图书馆造型像一把钥匙,设计简洁大方,立面色调与校园整体色调统一,突出图书馆文化底蕴的同时又不失现代感。图书馆总建筑面积 $20\ 000 \text{ m}^2$,馆藏容量为 120 万册书刊,提供 1 000 个阅览座位。

人文图书馆在设计定位上不仅是一个知识存储的场所,而是更加注重与时代新的需求相结合,强调为学生提供学习知识、创造知识的理想场所。这一点主要体现在其阅览区独特的设计上面。阅览区采用了大开间设计,分别在靠中庭和外窗的位置设置了 40 多个个人研修小间,每小间面积约 $5\text{--}6 \text{ m}^2$ 。

靠中庭的个人研修间围绕中庭布置成环形,与中庭之间采用木格栅进行分隔,这种半隔离的状态既保证了个人研修间安静和相对封闭的空间需求,同时也能使学生感受到中庭大气浑厚的文化氛围(图 1)。靠外窗的个人研修间位于柱廊与外墙之间的空间,柱廊内侧为交通空间,这一设计避免了交通

空间人流对自习同学的干扰。研修间桌子直接靠窗布置,窗间墙向外突出较大尺寸,避免了直射阳光的影响。

同时馆内还设置小组研讨间,面积从十几平米到二十多平米不等,以满足10人左右小组讨论学习。正是考虑到新时代高校图书馆在知识创造这一功能上新的需求,清华人文社科图书馆有针对性地强化了不同类型学习空间的有机组合,成为知识存储和知识创造并重的良好载体。



图1 清华大学人文社科图书馆个人研修间

2.2 安阳师范学院南校区图书馆

安阳师范学院南校区图书馆力图通过公共空间体系,营造出与校园生活中其他建筑空间截然不同的空间体验。在单一空间的设计中,三个主要的公共空间(门厅、中庭、休息厅)均采用较为宁静的长方体形空间,但在光线、尺度、方向感等方面各具特色,营造符合各自功能的空间氛围。同时三个公共空间相互连接渗透,形成统一整体。它们不同的方向性和光线又使读者感受到克制的空间流动性。这种静谧内敛而又流动开放的空间感觉,正是该方案塑造的空间体验(图2)。

门厅位于首层公共服务区西侧,设计上并无明确的方向指向,四周立面以透明玻璃材质为主,整体上试图营造安静通透的学术氛围。考虑到读者使用高峰的阶段性和集中性特点,整个入口区包含门厅、展厅和查询处在内设计为一个开敞的大空间,在公共开放服务空间至二层图书馆检索大厅之间设置了开放的楼梯及自动扶梯,可以快速将人流输送至图书馆核心空间。

读者休息厅位于图书馆南侧地下一层,空间氛围亲近宜人,同时人气丰富。进入门厅之后,读者就能感受到这个两层通高空间(地下一层和首层)的存在,单跑楼梯将读者从门厅引入到该空间。南侧面向下沉广场,试图营造人性化的休闲空间,设置有快餐、小卖、茶座等功能,成为图书馆中难得的学生休闲交流场所。同时休息厅在地下一层与报告厅联通,

也可作为报告厅的休息空间。

中庭位于图书馆二层北侧,南北走向,以开放性的姿态面向北面的校园水景。从门厅的大台阶拾级而上到二层之后便是这个让读者豁然开朗的大空间,南北狭长的形态以达到景观引入,大厅两侧布置阅览座位,充分利用景观。为避免大空间的单调性,大厅两侧界面采取不同处理方式,东侧以水平向“面”元素为主,西侧则与外立面隔栅连续,强

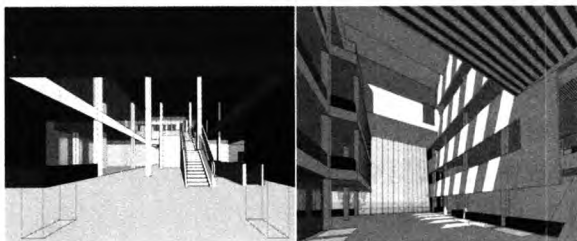


图2 安阳师范学院南校区图书馆公共空间透视
调“线”的元素,形成对比。

3 结语

信息时代背景下,受信息媒体广泛应用的影响,高校图书馆的物质媒介传播功能逐渐受到威胁,因而需要在空间体验的营造上进行革新以加强其存在意义;另一方面,新时代高校图书馆的职能也由传统的知识存储、传播的载体向知识创造的载体衍伸。本文以此为背景,分析和总结了信息时代高校图书馆在阅览区、信息检索区、入口区、公共服务区、书库区几大重要空间顺应时代变化的设计特点,并以清华大学人文社科图书馆和安阳师范学院南校区图书馆为例分别介绍了信息时代图书馆在加强知识创造功能和公共空间体验的营造方面做的设计革新。

参考文献

- [1] 鲍家声.现代图书馆建筑设计[M].北京:中国建筑工业出版社,2002.
- [2] 刘琰.信息时代高校图书馆阅览空间设计研究[D].西安:西安建筑科技大学,2008.
- [3] 于杰,郑先友.信息时代的高校数字化图书馆设计[J].建筑与规划设计,2006,(1):29-31.
- [4] 牛丽文.信息时代大学图书馆建筑设计研究[D].西安:西安建筑科技大学,2003.

作者:张晓兵(1983-),男,硕士,工程管理专业。

(编辑:黄焯)(收稿日期:2013-2-15)